

ВЕДОМОСТИ СПОРТ

«ПЛАВАНИЮ НУЖНА МЕДИЙНОСТЬ»

Герой Токио-2020 Евгений Рылов – о популярности, новых соревновательных форматах и фирменных масках с котиками →02



ВЕРНОЙ ДОРОГОЙ

Проект строительства железных дорог помог австралийскому Брисбену стать столицей Олимпиады-2032. Чем ответит Россия в заявке на Игры-2036? →03

ФУТБОЛ-ХОККЕЙ АНАТОЛИЯ ТАРАСОВА

Как маршал Гречко устроил великого хоккейного тренера в футболный ЦСКА и что из этого вышло →04



На звук и цвет

Андрей Васильев

14 сентября стартовал новый розыгрыш Лиги чемпионов – самого узнаваемого турнира в мировом футболе. За 29 лет существования бренда его фирменный стиль практически не изменился

В год 25-летия Лиги чемпионов, в 2017 г., Forbes оценил стоимость ее бренда в \$185 млн, зафиксировав рост на 63% за пять лет. В 2018 г. эксперты платформы SportsValue подсчитали суммарный экономический эффект турнира – 3,6 млрд евро в год.

Одна из причин убедительных финансовых показателей Лиги – узнаваемость ее бренда: логотип, гимн и другие элементы фирменного стиля почти не менялись с момента запуска проекта.

СЛОЖИЛИСЬ ЗВЕЗДЫ

Эмблема в виде футбольного мяча из звезд появилась в 1992 г. – в первый сезон Лиги чемпионов. Наметив глобальную трансформацию Кубка европейских чемпионов, который разыгрывали с середины 1950-х, УЕФА объявил конкурс на лучшую визуальную концепцию для нового турнира. Свои варианты прислали 50 дизайнеров из Европы.

Главным героем этой истории стал британец Фил Клементс. Он сумел трансформировать запрос УЕФА в простую, но очень стиль-

ную концепцию. В 1992 г. главным считался групповой раунд на восемь участников, откуда победители групп выходили в финал, – это и требовалось отразить в логотипе. Дизайнеры Design Bridge, на тот момент еще малоизвестного агентства Клементса, решили, что центром композиции должны стать восемь звезд – по числу клубов. Этот вариант и утвердил УЕФА.

С логотипом Лиги чемпионов связано несколько забавных историй. Первым делом Клементс и его команда сорвали дедлайн, когда заказчик попросил доработать ключевую идею и отрисовать различные варианты использования эмблемы. Но менять подрядчика уже было поздно, поэтому УЕФА пришлось подождать.

Спустя несколько лет, когда логотип Лиги чемпионов уже вовсю использовали, Клементсу пришлось лезть на чердак своего дома в поисках первых набросков – чтобы продемонстрировать их в суде. Детали процесса УЕФА и дизайнер не раскрывают, но Фил как-то рассказывал The Independent, что речь шла о подтверждении авторских прав: группа других дизайнеров обвинила его в краже интеллектуальной собственности, а на судебном заседании прототип логотипа стала вещественным доказательством.

За 29 лет эмблема пережила пять косметических доработок: обновляли размер звезд, а также расположение названия турнира и логотипа УЕФА. Элементы вокруг редактируют чаще – как правило, к началу нового цикла в реализации медиаправ: на период 2018–2021 гг. в дизайн-концепцию добавили световых эффектов. Таким образом хотели дополнительно подчеркнуть, что во время матчей Лиги чемпионов все внимание направлено на турнир. И это действительно так: УЕФА запрещает

проводить игры элитных дивизионов национальных чемпионатов параллельно с туром лиги.

Игровые мячи, которые Adidas традиционно производит специально для Лиги чемпионов, переняли звездный дизайн не сразу, но с 2000 г. и они стали элементом общей визуальной концепции турнира.

«Большая заслуга УЕФА – разработка и использование такого яркого и запоминающегося стиля, это важная составляющая при подсчете ценности бренда», – говорит «Ведомости. Спорт» Амир Сомоджи, генеральный директор SportsValue. Кроме того, он отмечает и музыкальное оформление турнира как дополнительный элемент, формирующий узнаваемость.

ПРОСТЫЕ СЛОВА

Гимн Лиги чемпионов был написан специально для нового турнира. Автор завораживающей музыки – британский композитор Тони Бриттен, который вдохновился произведением «Садок-священник» Георга Фридриха Генделя, написанным в 1727 г. для коронации английского монарха Георга II. В тот момент он не был именитым автором, но уже участвовал, например, в создании музыкального оформления для американского фильма «Робокоп» 1987 года выпуска.

Конкретного задания от УЕФА Бриттен не получил, главным пожеланием было использовать звучание хора в противовес популярному тогда формату с оперным солистом. К примеру, во время чемпионата мира 1990 г., проходившего в Италии, на ВВС сделали культовую заставку с арией Лучано Паваротти из «Турандот» Пуччини. Бриттен предложил УЕФА несколько мелодий в качестве ориентира для работы, в том числе и торже-

ственную музыку Генделя – ее и выбрали. Бриттен пообещал сочинить нечто подобное.

Любопытно, что в первоначальном запросе от УЕФА не фигурировали слова для гимна – вопрос о том, каким будет текст, задал Бриттен, но в ответ не услышал ничего определенного.

Композитор сам пришел к выводу, что в данной ситуации не нужны громоздкие четверостишия, для которых в любом случае придется выбрать конкретный язык (а значит, сразу отдалить гимн от тех, кто говорит на другом), достаточно отдельных слов, причем универсальных.

Бриттен выбрал несколько – в основном превосходные степени и комплименты в адрес игроков и команд. А затем их перевели на французский и немецкий – два других официальных языка УЕФА. Главные слова, которые звучат в пиковые моменты гимна, – die Meister, die Besten (чемпионы, лучшие – нем.), les grandes équipes (великие команды – франц.), the champions! (чемпионы – англ.).

Перед матчами звучит классическая версия в исполнении хора церкви St. Martin's in the Fields, расположенной на Трафальгарской площади в Лондоне, под аккомпанемент Королевского филармонического оркестра.

МУЗЫКА ВНЕ ТRENDA

Организация заплатила композитору за работу сразу, но за ним осталось и право получать роялти после каждого публичного воспроизведения гимна. Правда, из России ему по какой-то причине не платят.

«Вообще-то роялти я получаю от тех, кто ведет трансляции, – мне, конечно, жаль об этом говорить, но так и есть: в некоторых странах – как в России или в Китае – видимо,

другие представления об интеллектуальных правах», – рассказывает Бриттен в интервью «Ведомости. Спорт». Композитор добавляет, что не обижен, но надеется на изменение ситуации.

Бриттен добавляет, что ему регулярно поступают заказы подготовить новую обработку гимна Лиги чемпионов – для финалов, где его исполняют вживую, или других особых событий.

«Некоторые версии вполне удачные, некоторые, если честно, просто ужасные, – признается Тони. – Еще и на YouTube можно встретить кучу плохих исполнений и просто неавторизованных случаев использования. Правда, у меня есть и любимая альтернативная версия – исполнение a capella от корейской группы (коллектив MaUTree из Южной Кореи. – «Ведомости. Спорт»), ставшее очень популярным в соцсетях. Конечно, мы стараемся мониторить случаи, когда мелодия используется без соответствующих прав, но конкретно эта версия прекрасна!»

Бриттен уточняет, что версии в стиле рок, фанк, танцевальной музыки и др., ему заказывали вещатели. В итоге благодарили за работу, высоко ее оценивали, но не рисковали использовать новую версию.

Композитор уверен, что это главная причина – вневременной характер классического гимна: почти 30 лет музыка звучит актуально, несмотря на многочисленные перемены в трендах индустрии.

«Многие виды спорта хотят эксклюзивных треков под конкретные события, но они забывают: актуальное в этом году наверняка перестанет быть таким уже в следующем, – поясняет Бриттен. – Многие предпочитают поймать тренд, но забывают при этом стать запоминающимися. Гимн Лиги чемпионов создан по противоположным принципам, и в этом его сила.»

«Теперь стремлюсь к мировому рекорду»

Андрей Васильев

На Олимпиаде в Токио Евгений Рылов стал двукратным олимпийским чемпионом в плавании на спине, а его маска с котиком – одним из самых обсуждаемых предметов Игр-2020. «Ведомости. Спорт» узнал у Рылова, как изменилась его жизнь после большого успеха



GETTY IMAGES

ПРО ПОПУЛЯРНОСТЬ И МЕРЧ С КОТИКАМИ

– На улицах меня по-прежнему не узнают, так что популярности не ощущаю. Хотя постоянно куда-нибудь приглашают: если что и тяготит – только сложности в перемещениях по Москве. Хотелось бы, конечно, этот спрос отрегулировать, сделать более равномерным, но и интерес свой есть в том, что происходит сейчас.

Четко понимаю, что у этой популярности много плюсов – в том числе с точки зрения развития личного бренда. Взять хотя бы Instagram: интереса к моему аккаунту стало намного больше, теперь нужно грамотно этим воспользоваться. Раньше с таким не сталкивался – тем интереснее попробовать и понять, что получится. Сейчас главный вопрос – какой контент от меня аудитории нужен: просто моя жизнь или что-то более профессиональное с акцентом на плавание, в том числе массовое.

Хочется делать свой мерч – люди очень активно интересуются, где можно найти маску с котиком, как была у меня на Олимпиаде. А их просто нет, негде купить именно такую. Классно было бы воссоздать.

Так появится возможность что-то заработать, а еще вырастет узнаваемость – и котиков, и моя. Наверное, я сделал котов еще популярнее – возможно, их теперь чаще будут брать.

ПРО ВОЗРАСТ И СПРИНТ

– С точки зрения плавания после Олимпиады главное – определиться, над какими дистанциями дальше работать. Возможно, не всем это просто понять, потому что по обычным меркам моя жизнь только начинается, но вот с точки зрения плавания 23–24 года, а тем более 27 лет, как мне будет к следующему Играм, – это возраст, когда намного труднее плыть дистанции длиннее 100 м.

Пик для 200, 400 или 800 м – промежуток с 16 до 20 лет, а чем дальше, тем сложнее совмещать спринтерскую работу по увеличению силы и мышечной массы с тренировками выносливости. По сути, это противоположные направления, лет в 18 делать и то и другое было проще, в том числе благодаря естественному гормону роста.

Конечно, есть те, кто предрасположен к длинным дистанциям, кто изначально сосредоточился именно на них, – это другое, а в среднем чем старше, тем удобнее фокусироваться только на силовых показателях, которые нужны для спринта.

У меня не было мыслей о завершении карьеры, хотя понимаю: только что на Олимпиаде уже добился всех возможных наград. Чтобы развиваться, остается лишь работать над улучшением результата и стремиться к мировому рекорду.

ПРО НОВЫЕ ОБРАЗЫ И АУДИТОРИЮ

– Обычно мне не очень нравится фотографироваться, потому что чаще всего не дают свободы действий: говорят, в какой позе встать, куда посмотреть, – я в таких ситуациях зажимаюсь, фотографы наверняка это чувствуют, получается не очень.

После Олимпиады участвовал в одной фотосессии, где можно было делать что угодно, – оттуда кадр в образе Бэтмена. Вот в такой обстановке мне комфортно, там и строгие фото получались проще.

Продолжая тему аудитории, которой я могу быть интересен: готов пробовать, работать и со своими сверстниками, и с детьми, и с поколением постарше. Главное – найти то, что людей зацепит и будет им полезно. Сейчас как раз есть время поэкспериментировать и выяснить, что востребовано.

ПРО ЗДОРОВУЮ РАССЛАБЛЕННОСТЬ И ПОБЕДЫ

– На первом турнире после Олимпиады, когда выступал в Неаполе в Международной лиге плавания (ISL), ощутил: изменилось мое отношение к плаванию, стало проще, я расслабился. Потому что достиг главной цели, теперь уже не так закиливаешься на следующих соревнованиях. Это не безалаберное, не бездумное отношение, а здоровое расслабление. Ощутил, что теперь это может быть моим преимуществом перед другими ребятами.

Приходит еще и обманчивое впечатление, что, раз без особых тренировок – а после Олимпиады времени на это почти не было – все равно получается побеждать

и плыть быстро (Рылов выиграл в Неаполе дистанции 100 и 200 м на спине. – «Ведомости. Спорт»), при правильной расслабленности и грамотной подготовке можно добиваться намного большего. Пока стараюсь не обольщаться.

К тому же это была короткая вода, 25-метровый бассейн, где хорошо стартовал, от бортика оттолкнулся – и уже больше половины проплыл. На олимпийской 50-метровой дорожке нужно гораздо больше выносливости, чтобы сохранять скорость, набирать ее самому, когда инерция от старта или поворота заканчивается.

ПРО МЕДИЙНОСТЬ И МЕССИ

– Плавание нужно медийность, нужно работать над узнаваемостью спортсменов. В этом смысле нравится, как действует ISL: лига внедряет новый командный формат, благодаря которому и зрителям интереснее смотреть плавание, и для нас в соревнованиях дополнительный стимул – когда знаешь, что твой результат важен не только тебе лично, но и партнерам ради общей победы.

Необычные ощущения, когда нужно на максимуме проплыть, например, несколько дистанций за день. Закончил одну – сразу мысль: вау, совсем скоро следующая, надо как-то выживать, бороться. Другие ощущения, дополнительные эмоции – попадаешь в этот поток, затягивает.

Сила плавания в том, что зрителю все понятно: бассейн, дистанция, борьба – кто первый, тот и чемпион. На мой взгляд, у такого вида спорта потенциал гораздо выше, чем у тех, где все зависит от не очень понятных со стороны судейских оценок или когда спортсмены выходят совершать свои попытки по отдельности. А плавание – просто разборка между атлетами.

Важно, что благодаря таким турнирам выступать и бороться с сильнейшими можно не раз в четыре года или раз в год, а постоянно. Люди быстро забывают, кто стал чемпионом мира. Если бы Лионель Месси или Криштиану Роналду творили те же чудеса, но по разу в год, разве их кто-нибудь запомнил бы? Они на виду каждую неделю. Похожий тренд в плавании я только поддерживаю.

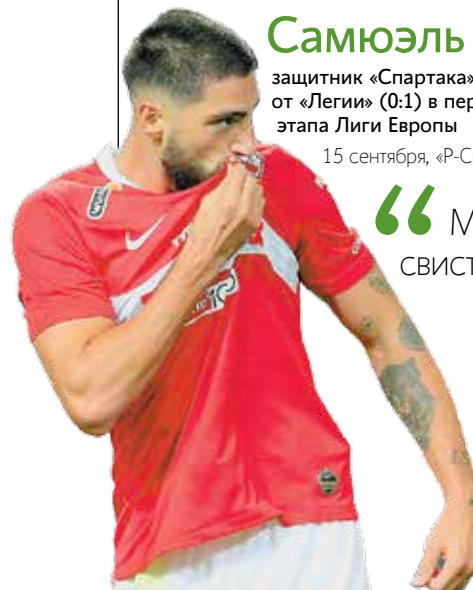
Цитаты недели

Самюэль Жиго

защитник «Спартак» – о поражении от «Легии» (0:1) в первом матче группового этапа Лиги Европы

15 сентября, «Р-Спорт»

«Мы заслужили свист болельщиков»



ФК «СПАРТАК»

Хавьер Тебас

президент Ла Лиги – о финансовом неравенстве в европейском футболе

14 сентября, Marca

«ПСЖ – жулики. Их зарплатная ведомость уже почти 600 млн евро, а это недопустимо»



ZUMA / TACC

Александра Трусова

русская фигуристка – об исполнении пяти четверных прыжков в произвольной программе на контрольных прокатах сборной России

12 сентября, «Р-Спорт»

«Рада, что у меня наконец-то получилось»



СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ / ТАСС

Александр Дюков

президент РФС – о конкуренции за показ российского футбола с сезона-2022/23

13 сентября, «Чемпионат.com»

«РПЛ не может принять решение по тендеру за медиаправа без общения с РФС»



РФС

ДЕНЬ

Андрей Васильев

Россиянин Даниил Медведев выиграл первый в карьере турнир Большого шлема – обыграл в финале US Open серба Новака Джоковича, который был в шаге от рекордного 21-го титула. Инфографика «Ведомости. Спорт» объясняет значимость события

16 лет мужчины из России не выигрывали турниры Большого шлема. До Медведева титулы брали Евгений Кафельников («Ролан Гаррос» – 1996, Australian Open – 1999) и Марат Сафин (US Open – 2000, Australian Open – 2005). В мужской коллекции российского тенниса не хватает лишь «Уимблдона», английский трофей брала только Мария Шарапова – 17-летней в 2004 г.



\$2,5 млн получил Медведев за победу в Нью-Йорке, суммарно за карьеру он заработал уже \$19,8 млн призовых. Чек от организаторов US Open – рекордные деньги, которые представитель России когда-либо получал за выступление на одном турнире. До Даниила самый внушительный бонус забирала Шарапова на «Ролан Гаррос» – 2014 – 1,65 млн евро, а Марат Сафин 16 лет назад в Австралии получил лишь \$0,9 млн. По сумме призовых за карьеру Медведев теперь на 26-м месте, лидер со \$153 млн – Новак Джокович, которого Даниил победил в финале.

1500 очков нужно защитить Медведеву на Итоговом турнире, который в 2021 г. пройдет в Турине. Год назад Даниил впервые его выиграл, поэтому в рейтинге ATP, который определяет сильнейшего игрока мира на конкретный момент, он может только сохранить эту сумму, но не улучшить.

1333 балла отделяют вторую позицию Медведева в рейтинге ATP от лидера Джоковича. Система подсчета такова, что каждую неделю из общего показателя вычитаются баллы, заработанные на соответствующей неделе год назад, и прибавляется новый результат. В сезоне-2021 Джокович выиграл три турнира Большого шлема, а Медведев осенью будет в основном защищать очки, а не зарабатывать новые, так что шансов обогнать серба к концу года немного. Предыдущий россиянин, лидировавший в мировом рейтинге, – Сафин, это было осенью 2000 г.

2 турнира, где может выступить Медведев, пройдут в России осенью: 18 октября в Москве начнется «Кубок Кремля», сразу после – 25 октября – стартует St. Petersburg Open. В планы топ-игрока не всегда входят турниры скромной категории ATP 250 (разыгрывается 250 очков, на US Open – 2000), но после победы в США Медведев заявил, что не планирует защищать прошлогодний титул Erste Bank Open в Вене, который по срокам совпадает с St. Petersburg Open: «Играть где бы то ни было еще, когда идет турнир в России, я точно не буду».

4 игрока из России сейчас находятся в топ-30 мирового рейтинга – это лучший показатель среди всех стран. Андрей Рублев после US Open стал пятым (проиграл в третьем круге, но опередил не сыгравших на турнире Доминика Тима и Рафаэля Надаля), открытие сезона Аслан Карацев идет 25-м, а финалист Олимпиады Карен Хачанов – 27-м. Следующей задачей после Шлема Медведев обозначил победу в ноябрьской финальной стадии Кубка Дэвиса – командный турнир Россия не выигрывала 13 лет.

\$8 млн в год, по оценке Forbes, зарабатывает Медведев на спонсорских контрактах – больше всех в российском спорте. Благодаря агентству IMG Tennis, которое ведет маркетинговые дела теннисиста, в списке его партнеров значатся экипировщики Lacoste и Tecnifibre (ракетки), часовой бренд Bovet, банк «Тинькофф». В январе 2021 г. Медведев на улучшенных условиях продлил сотрудничество с BMW, а накануне US Open стал глобальным амбассадором бренда компьютерной техники HyperX.

«Кубок Дэвиса – самая реальная цель. У нас одна из лучших команд в мире прямо сейчас»

Верная дорога

Игорь Осипов

Россия хочет стать хозяйкой Олимпиады-2036. Новая система выбора олимпийской столицы ценит не размер бюджета, а стремление к устойчивому развитию – Брисбен получил Игры-2032 благодаря проекту строительства железных дорог

После Токио-2020 в России активизировались разговоры о перспективах страны принять Летнюю Олимпиаду. И у потенциальной российской заявки есть все шансы на успех. Как минимум потому, что желающих принять Игры в последние годы стало гораздо меньше. «Главная причина отсутствия конкуренции – гигантские убытки, которые несут страны-организаторы, именно они, а не МОК принимают на себя основное бремя расходов», – объясняет «Ведомости. Спорт» Кирилл Кулаков, руководитель бизнес-школы RMA и факультета «Менеджмент в игровых видах спорта». – К примеру, общий убыток Олимпиады и Паралимпиады в Токио составил \$21,8 млрд».

Сокращение числа желающих бороться за право проведения Олимпиады, а также негативные экономические последствия Игр (вспомнить хотя бы заброшенные объекты в Афинах и Рио) заставили МОК в 2019 г. изменить систему выбора олимпийской столицы. Никаких шоу с выступлениями важных лиц теперь нет. МОК заранее определяет фаворита, чья кандидатура выносится на одобрение членов организации. Это снижает расходы на предвыборную кампанию, позволяет МОК детальнее контролировать заявку и предотвращает коррупционные инициативы.

Первым результатом новой процедуры стало определение столицы Игр-2032: в июле 2021 г. заявка австралийского Брисбена получила почти единогласное (72 из 80) одобрение на сессии МОК. Обсуждение кандидатур Катара, Венгрии и Германии, тоже изъявлявших желание принять Олимпиаду-2032, осталось в кулуарах.

«Ведомости. Спорт» разбирается, чем Брисбен покорила МОК.

НУЖНА ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Анастейша Палащук, премьер-министр австралийского штата Квинсленд, столицей которого является Брисбен, официально объявила об олимпийских амбициях города в декабре 2019 г. Но идея появилась семь лет назад.

В 2014 г. на собрании руководителей городов Квинсленда Марк Джеймисон, мэр города Саншайн-Кост, высказал опасения по поводу приближающегося транспортного коллапса в регионе, учитывая рост



Австралийский Брисбен стал олимпийской столицей со второй попытки ZUMA / ТАСС

численности населения Квинсленда на 370 000 человек каждые пять лет.

Для развития железнодорожной сети требовалось продублировать одну из веток и построить новую, но масштабная реконструкция была запланирована лишь на вторую половину 2020-х. Чтобы получить средства на проект раньше, мэры городов придумали олимпийскую схему. «Мы подумали, что лучший способ достать деньги на развитие инфраструктуры – это подать заявку на проведение Олимпиады и Паралимпиады на юго-востоке Квинсленда», – цитирует Джеймисона австралийское агентство ABC News.

НОВЫЙ ПОРЯДОК

В 2018 г. МОК принял новые нормы для организации и проведения Олимпийских игр. Во-первых, МОК упростил требования к заявочной

кампании, на которую города-претенденты раньше тратили по \$70–100 млн. Во-вторых, зафиксировал приоритет действующих или временных спортивных объектов, чтобы избежать масштабного строительства. Третий важный тезис новых правил МОК – влияние Игр на устойчивое развитие социальной и транспортной инфраструктуры региона.

За этот пункт и зацепились руководители городов Квинсленда.

Еще в апреле 2019 г. было выпущено технико-экономическое обоснование положительного влияния Олимпиады в Брисбене на весь регион. Основной упор был сделан на то, что Игры могут создать десятки тысяч рабочих мест и модернизировать всю транспортную сеть на юго-востоке штата. И премьер-министр Квинсленда Анастейша Палащук, которая сначала с недоверием отнеслась к идее, поддержала заявку.

НА ВСЕ ГОТОВОЕ

Одним из главных факторов олимпийского успеха Брисбена стала поддержка заявки на всех государственных уровнях и со стороны частного бизнеса. Кроме того, в МОК учли опыт региона в проведении крупных спортивных мероприятий (в 2018 г. соседний с Брисбеном Голд-Кост принимал Игры Содружества), большое количество действующих спортивных объектов (запланировано лишь шесть новых арен) и комфортную погоду.

На данный момент затраты на подготовку и проведение Игр в Брисбене оценивают в \$4,5 млрд. МОК планирует вложить \$2,5 млрд, остальное добавят местные спонсоры и доходы от продажи билетов. Хотя уже сейчас ориентировочные расходы на реконструкцию/строительство некоторых объектов

заставляют сомневаться в том, что оргкомитету удастся сдержать обещания по бюджету. Перестройка главного стадиона Габба обойдется в 1 млрд австралийских долларов (\$0,7 млрд). На создание кластера Brisbane Live, центром которого станут арена для водных видов спорта на 18 000 человек и новая железнодорожная станция, будет выделено 2 млрд австралийских долларов (\$1,5 млрд).

НАРОДНАЯ ВОЛЯ

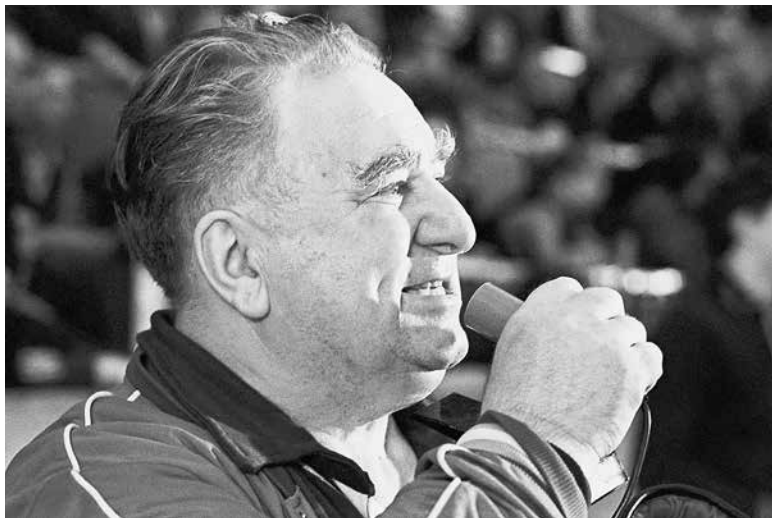
Несмотря на очевидную затратность проекта, проведение Олимпиады поддержали около 70% жителей Квинсленда. Подготовка к Играм создаст так необходимые после пандемии рабочие места (до 30 000) и станет стимулом для роста экономики. Доход от Игр-2032, по словам Коутса, должен составить около \$30 млрд.

Верность прогноза покажет время, но позитивное влияние Олимпиады на экономику региона можно проследить и на примерах из прошлого. Игры-2014 обошлись очень дорого (\$51 млрд), но благодаря им Сочи получил не только новые спортивные арены, но и важные инфраструктурные объекты. Как сообщили в пресс-службе администрации города, гостиничный фонд вырос вдвое – теперь только в организованном формате в Сочи одновременно могут отдыхать 200 000 туристов.

Олимпиада-2032 задействует не только Брисбен, но и два соседних города – Голд-Кост и Саншайн-Кост. Кроме того, часть футбольных матчей пройдет в других точках Австралии, включая Мельбурн и Сидней»

Полная версия статьи:
www.vedomostisport.ru

Угрожающий футбол



Евгений Зырянкин

В истории советского спорта Анатолий Тарасов остался великим хоккейным тренером. Редкие футбольные эпизоды карьеры мэтра вспоминают нечасто, а в 1975 г. ЦСКА под его руководством едва не вылетел из высшей лиги

В современном мире назначение хоккейного тренера в футбольную команду вызвало бы бурю изумления. Представьте, что Олег Знарок, тренировавший в сезоне-2020/21 хоккейный «Спартак», возглавил футбольную команду Леонида Федун, а Валерий Брагин из СКА и сборной взялся вести к победам «Зенит». Невероятно. А полвека назад такой сюжет был не только возможен, но и реален. Великий Всеволод Бобров в 1967 г. привел к чемпионству хоккейный «Спартак», а сразу после этого как действующий офицер был возвращен в ЦСКА футбольный и осенью того же года вывел его в финал Кубка страны. Затем вернулся в хоккей, в сборную, с которой провел знаменитую Суперсерию-72 и выиграл два чемпионата мира. А через год после ухода из «Красной машины» возглавил алма-атинский «Кайрат», выступавший в первой футбольной лиге.

В биографии вечного антагониста Боброва, Анатолия Тарасова, тоже есть две командировки на зеленые поля. В конце 1940-х он, развивая в стране хоккей, параллельно руководил футбольным ВВС. Правда, недолго – в Сталинграде прямо по ходу игры чемпионата СССР Тарасов подрался с директором местного стадиона и был дисквалифицирован, после чего переключился исключительно на хоккей. А в конце

1974 г. – уже в статусе непобедимого и легендарного хоккейного гуру – принял командование армейскими футболистами.

МАРШАЛЬСКИЙ ЖЕСТ

Ажиотажа по поводу неожиданного назначения не случилось: корреспонденты не ждали героя возле тренировочной базы ЦСКА в поисках горячих новостей и острых цитат – времена были другие. Тем не менее за работой Тарасова следили пристально, а футбольные профи – даже ревностно. Ведь успехи человека из хоккея могли означать, что работать в футболе может любой толковый специалист и нет необходимости платить за «футбольный опыт» в резюме. Как говорил в кругу коллег тогдашний начальник ФК «Спартак» Николай Старостин, «если у Тольки получится, нас всех сошлют за Можай».

К тому моменту хоккейная история Тарасова уже завершилась. Со сборной СССР он простился еще в 1972 г. после победной Олимпиады в Японии. Из ЦСКА, которым с незначительными перерывами руководил почти четверть века, ушел весной 1974 г. Причины банальны: устал, постарел, потерял хватку. Последний хоккейный сезон Тарасова в этом окончательно убедил. Могучая по именам команда играла нестабильно, а порой слабо, нередко пропуская по 6–7 шайб за матч; тройка Борис Михайлов – Владимир Петров – Валерий Харламов утратила форму и вкус к игре; даже непробиваемый Владислав Третьяк выступал со срывами. В итоге армейцев превзошли «Крылья Советов», все молодые лидеры которых были в свое время отчислены из ЦСКА как неперспективные, а тренировал их недавний ассистент Тарасова Борис Кулагин, тоже не пригрозивший армейскому клубу.

Однако министр обороны СССР маршал Андрей Гречко, с которым Тарасов был коротко знаком, почему-то решил, что большой хоккейный тренер сможет по-новому проявить свой талант в футболе. Перед Тарасовым поставили задачу попасть в тройку призеров, а сам он вообще замахнулся на чемпи-

онство. И начал готовить к нему команду еще до Нового года. Только не по-футбольному, а как умел.

ПЕРВЫЙ БЛИН

Зимой ЦСКА тренировался по три, а то и по четыре раза в день. От непривычных объемов работы футболистов выворачивало после занятия прямо на форму – ее не успевали отстирывать между тренировками. Впрочем, игроки верили, что методика великого наставника правильная и обязательно поведет их к победам, а потому терпели чу-

Игра, основанная на тактике силового давления, таит угрозу отечественному футболу

довищные нагрузки – например, бегали наперегонки с партнерами на плечах, держащими в руках 20-килограммовые «блины». Помогало и чувство юмора Валентина Бубукина, которого Тарасов неожиданно для всех взял к себе в помощники и который всегда умел разрядить обстановку доброй шуткой. Впрочем, Бубукину, как правило, и доставалось больше всех. Когда на одной из тренировок кто-то из армейцев отказался делать кувырок (штраф за ошибку), кувыряться пришлось помощнику главного тренера. В другой раз Бубукин на вопрос, кто был лучшим на тренировке, назвал пятерых – и отправился заниматься с ними еще 40 минут. С ремаркой «чем лучше футболист, тем больше нужно его тренировать».

В результате армейцы подошли к сезону, резко раздавшись в плечах – футболки на них налезали с трудом, – но с совершенно примитивной тактикой. Той самой – «бей-бегги». Смысл игры ЦСКА сводился к тому, чтобы отобрать мяч у соперника за счет бесконечной череды силовых приемов, сразу передать его на фланг, а оттуда навесить на голову центрфорварду Борису Копейкину. Тот за три предыдущих сезона забил всего 9 мячей (в 1973 г. вообще ни одного), зато в 1975 г. наколотил сразу 13. А все остальные игроки команды – 16.

Тем не менее поначалу турнирные дела у ЦСКА шли более-менее. В шести стартовых турах армейцы трижды выиграли 1:0, дважды проиграли 0:1 и одну встречу завершили нулевой ничьей. В седьмом туре Тарасов, сославшись на проблемы со здоровьем, не поехал в Ташкент. Командой руководил Бубукин. Он разрешил игрокам пасовать мяч как угодно, а не только вперед и на фланг. Итог матча: «Пахтакор»,

практически непобедимый у себя дома, был разбит – 1:3. После этого успеха армейцы вошли в тройку лидеров. Как оказалось, в первый и последний раз в тот год.

КОТЛЕТЫ ПО-КИЕВСКИ

Тарасов торжествовал недолго. Через тур ЦСКА играл в Киеве. Местные динамовцы только что завоевали Кубок кубков, а в составе сборной СССР, куда они входили всей командой, дважды победили в отборе к чемпионату Европы. В общем, были на ходу. Тарасов перед игрой пообещал тренеру «Динамо» Валерию Лобановскому, что его команда киевлян превзойдет. «Если только в разгрузке вагонов», – отшутился Лобановский. На футбольном поле от ЦСКА ничего не осталось. 30 ударов по воротам и убедительные 3:0 в пользу «Динамо», причем обошлось даже без обязательного гола Олега Блохина.



Анатолий Тарасов много выигрывал в хоккее – тренируя ЦСКА и сборную страны, но в футболе успеха ему добиться не удалось / ФОТОХРОНИКА ТАСС

Работу Тарасова киевляне оценили уничижительно. Помощник Лобановского Олег Базилевич резюмировал: «Сегодня мы впервые увидели игру ЦСКА. Я назвал бы ее «футбол-хоккей». Подобная игра, основанная на тактике силового давления, жесткой, избивающей фоллами, таит угрозу отечественному футболу».

С этого момента (было начало июня) и уже до финиша чемпионата (в начале ноября) в турнирной жизни армейцев началась беспросветная полоса. После успеха в Ташкенте в 23 оставшихся матчах ЦСКА добыл всего 2 победы и 12 раз сыграл ничью. То ли от отчаяния, то ли из любопытства Тарасов пускался на всякие эксперименты, в результате которых середина поля то и дело перетасовывалась и в конце концов вообще разучилась выполнять свои функции. После столичного дерби обозреватели отметили: «Казалось, что на поле есть только полузащитники «Спартак»».

Неплохую игру показывали только Копейкин, на которого подавала

вся команда, да вратарь Владимир Астаповский. Из-за абсолютной веры Тарасова в персональную опеку голкипера то и дело был вынужден оборонять ворота практически в одиночку, поскольку соперники натурально растаскивали защитников в стороны, и оттого в каждой игре совершал кучу сейвов. А Копейкину бомбардирские успехи не принесли счастья. Позже он вспоминал в одном из интервью: «Обошел по голам Блохина. Возвращаемся в Москву, Тарасов меня не встречает: «Сейчас к тебе внимание повышенное, необходимо работать больше. Давай-ка 100 рывочков по 30 метров». Гонял, пока Блохин меня не обогнал. Лишь тогда отстал».

УНЫЛАЯ ПОРА

Осень-1975 вообще получилась для ЦСКА грустной: 6 ничьих и 7 забитых мячей в 11 встречах – и

борьба за выживание, а не за медали до последнего тура. С огромным трудом удалось занять 13-е место – то же самое, на котором армейцы финишировали и в 1974 г., перед приходом Тарасова. А работу великого хоккейного мастера, так и не состоявшегося на футбольном поле, подытожил не менее великий футбольный мастер Виктор Маслов: «Команда ЦСКА удивила и огорчила своим тактическим ведением игры, ибо продемонстрировала тактику как минимум 20-летней давности. В игре московских армейцев не прослеживались не только современные методы построения игры, но даже самые обычные и необходимые связи между линиями и внутри линий».

По окончании сезона Тарасов не ушел – просто взял отпуск. Но весной 1976 г. скончался Гречко, а его преемник Дмитрий Устинов был явно не склонен путать футбол с хоккеем. Поэтому Анатолий Тарасов в дальнейшем сосредоточился на детском клубе «Золотая шайба», где и преуспел».